

FESTIVAL DE MINIMETRAJES

# Tres minutos de arte

La tecnología digital se convierte en el soporte de las nuevas propuestas artísticas. Los festivales de cortos buscan al primer Spielberg de la pantalla chica. Luces, cámaras de foto, móviles y acción

Presentar arte concentrado en tres minutos es la propuesta del Festival de Minimetrajes que se celebra por primera vez en España. Los días 15 y 16 de junio Barcelona, en el Centre Garcilaso, extiende la alfombra roja para recibir a los artistas de piezas de vídeo de hasta tres minutos de duración capturadas con una cámara fotográfica digital, una iniciativa que promueve una nueva expresión artística con el uso de la tecnología del

La muestra no sólo es un escaparate de las diferentes propuestas, sino un concurso donde se reconocerá la 'Mejor idea de minimetraje', valorando hilo narrativo, guión y mensaje; la 'Mejor utilización del recurso técnico', en función de las limitaciones del medio; el 'Mejor montaje', señalando la posproducción que exige un trabajo más premeditado; y la 'Mención del público' al mejor minimetraje. El jurado estará compuesto por personas del campo audiovisual, de

algún talento videográfico", dice Pablo Herrero. "Lo bueno de tener al alcance toda esta maquinaria es que hace que pueda salir gente, que se tenga la oportunidad de crear y hacer cosas. Estos festivales son oportunidades, son puertas que luego pueden llegar a abrirse", comenta Amanda Baqué, una participante de la muestra. "Al trabajar con una cámara de fotos me parece que todo el mundo está en igualdad de condiciones, donde prima más la creatividad que el



Tres muestras de los minimetrajes que participan en el festival. De izquierda a derecha, 'Las apariencias', de José Manuel Pellés; 'Retrovisión', de Amanda Baqué; y 'La espera', de Marcelo Buhler (Argentina).

siglo XXI. Detrás de la convocatoria está la entidad Colectivo Piloto, que ha conseguido reunir a 59 participantes. "La elección de este soporte de grabación no es gratuita. Las cámaras son, probablemente junto a los teléfonos móviles, el recurso tecnológico de más fácil acceso para los usuarios. Que se trate de un medio no profesional no quiere decir que no sea una herramienta válida para la realización de un trabajo creativo", explica Pablo Herrero Marín, director del Colectivo.

88 | la clave | 9-15 junio 2006

la fotografía y del artístico. El 50% de la participación es española, pero también hay trabajos de Francia, México, Argentina o Brasil. "Hay muestras muy profesionales y trabajos más de calle. Desde historias de ficción a grabaciones de actos cotidianos. Nuestros objetivos son humildes y no hemos pretendido limitar la participación a nadie. Incluso, no entramos en valorar lo que es o no es arte. No pretendemos descubrir nuevos cineastas, aunque no por eso descartamos la posibilidad de despertar

tener una cámara, buen sonido... Mis recursos económicos son limitados y, de esta manera, con poco dinero se puede participar", argumenta José Manuel Pellés, otro concursante.

Pablo Herrera busca "sensibilizar sobre el uso y la influencia de las nuevas tecnologías, aportar nuevos caminos para el desarrollo de expresiones artísticas. En definitiva, queremos incentivar a la gente a que haga un uso más consciente, artístico y documental de este medio". Existen cámaras híbridas que ofrecen

CULTURA

## El festival une un soporte no profesional con el trabajo artístico

una resolución de vídeo de 640X480 píxeles, incluso más, y 30 fotogramas por segundo, lo que ha provocado desequilibrios entre los trabajos presentados. "Las características técnicas del aparato condicionan más que limitan el trabajo final de cualquier trabajo audiovisual. Pero estas limitaciones técnicas pueden ser estimulantes para la creatividad. La pixelización de la imagen, por ejemplo, forma parte de la estética y de la idea también", añade Herrera. "Estuve recientemente en un festival de cortometrajes y el ganador había rodado su trabajo con cámara digital, sacrificando la calidad, pero supongo que ahora ya no se busca tanto la calidad como el lenguaje narrativo", dice Amanda Baqué.

### Al alcance de todos

Amanda Baqué estudió interpretación y actualmente trabaja como ayudante de realización. 'Los hermanos Oligor' fue su primer intento como ayudante de dirección y guionista en el campo del cortometraje. Ahora presenta en el festival 'Retrovisión'. "Es un juego de palabras. Por un lado la de retrovisor y por otro la de reto, de lo antiguo, de jugar con el foto a foto y recuperar un poco los principios del cine. Me vino a la cabeza una imagen fija de un retrovisor de coche y relatar a través de éste lo que muestra su espejo. Pretendía mostrar lo que dejamos atrás. Coloqué la cámara fija sobre un trípode y fotograficé el retrovisor simulando un viaje de alguien que huye del caos de la ciudad en busca de la tranquilidad de la playa. Quería representar el contraste que resulta de mostrar lo que ves por un lado de lo que se 'retrovisa' de la realidad por otro", explica. Baqué jugó con la recuperación del primer cine utilizando el montaje foto a foto para conseguir el movimiento. En el minimetraje, refleja-

dos en el retrovisor desfilan un personaje real acompañado por seres ficticios, un caballo, un hipopótamo y un cocodrilo, como sus amigos. "Estos festivales son oportunidades porque están al alcance de todos, ya que quien más o quien menos tiene una cámara digital de fotografía.



Pablo Herrero Marín (arriba) es el director del Festival de Minimetrajes que se celebra en Barcelona. Sobre estas líneas, el cartel del certamen.

Es una invitación a la participación. Para mí ha sido un ejercicio personal de aprender, de grabar y de montar", concluye Amanda Baqué.

José Manuel Pellés participa con 'Las apariencias'. "No siempre somos lo que aparentamos. En mi corto aparece un hombre con traje y corbata. Cansado, se sienta en un banco. Se le acerca un mendigo pidiéndole dinero y al negarse, éste le tacha de capitalista. El trabajo acaba con el personaje comiendo un

bocadillo de mortadela y descubriéndose que es un simple figurante con escasos recursos económicos. El traje no es más que un disfraz de trabajo, de ahí las apariencias", narra el autor. De su propio anecdotario extrajo la idea. Pellés es figurante y profesor, y vivió la escena a la que somete a su personaje. No es nuevo en este tipo de certámenes. Participó como guionista, aunque fuera de concurso, en el Festival de Cortos de Alcalá de Henares con 'La reunión'. Con 'Feliz cumpleaños' y 'Luz' obtuvo el primer y el tercer puesto, respectivamente, en el concurso comarcal de cortos de Ocaña.

### Intercambio de material

Los trabajos quedarán en un archivo llamado 'Función Vídeo' y éste será gestionado por Colectivo Piloto, quien se encargará de difundir y dar a conocer las obras recibidas. Finalizada la muestra, está previsto un intercambio de material con algunos festivales europeos, como el Pocket Film de París, organizado por Nokia, o el festival MK2, dirigido por el cineasta francés Luc Besson.

Paralelamente, Bruselas celebra su Primer Festival de la Película Móvil. Son muchos los usuarios de móviles con cámara de vídeo que se atreven a hacer sus propias películas. Los cineastas de andar por casa tienen la oportunidad de presentar sus historias hasta el 22 de junio y ganar algún premio, a la mejor película, al mejor guión y al argumento más original. Los cortos se colgarán en la página web del certamen ([www.mobilefilmfestival.be](http://www.mobilefilmfestival.be)) a través de la cual los internautas pueden votar sus favoritos. Al día siguiente, en una gala en el casino de Bruselas se darán a conocer los ganadores. En Francia, Estados Unidos y Canadá ya existen iniciativas similares para los cortos rodados con móviles.

AZUCENA ZARZUELA