

PABLO HERRERA MARÍN



Pablo Herrera Marín es el cordobés que dirige el Festival de Minimetrajes de Barcelona.

Buscador de películas de bolsillo

MARA BALESTRINI
DE NUESTRA REDACCIÓN
mbalestrini@lavozdelinterior.com.ar

Una porción de la realidad capturada con un teléfono móvil, a tan sólo 15 cuadros por segundo, sujeta a los vaivenes del pulso de la mano, puede ser una forma de narrar una historia, de documentar un instante, de explorar las infinitas posibilidades de la creatividad. Acaso no lo hayan pensado así los empresarios que decidieron que cualquier dispositivo portátil debe incorporar herramientas para filmar, pero cada vez son más quienes descubren en el uso de las nuevas tecnologías audiovisuales un camino válido para intervenir los espacios del arte.

A la par de los nuevos soportes de filmación, nacen maneras de reflexionar y relatar. Y Pablo Herrera Marín (32), un cordobés radicado en Barcelona, cree que cámaras de fotos y teléfonos móviles abren paso a otras formas de expresión artística y narrativa. Por esta razón, creó un certamen que busca incentivar la producción, exposición y difusión de trabajos audiovisuales elaborados con las nuevas tecnologías. Se trata de Función Video Festival de Minimetrajes que se celebrará en la capital catalana entre el 28 y 30 de junio y en cuya primera edición, en 2006, recibió más de 100 cortos provenientes de todas partes del mundo. "Se están generando nuevos lenguajes audiovisuales - explica Herrera Marín - y este tipo de iniciativas sirve para capturarlas, para sacar algo en limpio y, por qué no, para experimentar".

En medio de la organización de un evento que durante dos

PARA TODO PÚBLICO

La convocatoria para la presentación de cortos realizados con cámara fotográfica digital y teléfono celular para la segunda edición del festival Función Video estará abierta hasta el 28 de abril. Cada participante podrá enviar un máximo de dos obras que deberán ser clasificadas dentro de los géneros ficción narrativa, documental y video creación, y no podrán superar los siete minutos de duración. Más información en www.funcionvideo.org.

días repasará los vínculos entre arte y tecnología, reflexionará sobre el valor de aquellos relatos que se tejen en trémulas filmaciones de bolsillo, el artista cordobés ofreció algunas consideraciones a LA VOZ DEL INTERIOR.

-¿Cómo nace tu interés por los contenidos realizados con las nuevas tecnologías y el festival Función Video?

-A partir de mi relación con el master de Cultura Visual impartido por la Universidad de Barcelona, me interesaron las altísimas posibilidades de experimentación que este tipo de aparatos posibilitaba, pero rápidamente reconocí que la ciudad carecía de un espacio en donde estas producciones pudieran ser expuestas y discutidas. Yo ya desarrollaba contenidos artísticos y organizaba modestas exposiciones de artes audiovisuales en Barcelona conjuntamente con la artista Isabelle García, con quien más tarde constituimos el Colectivo piloto y formalizamos el festival de minimetrajes.

-¿Crear un espacio para estos cortos se vincula con la

democratización del acceso a la producción audiovisual?

-La segunda parte de esta pregunta es la casi ineludible respuesta de la primera, eso sí, creo que debería agregarse el sentido de la responsabilidad y la necesidad. De la responsabilidad porque el sector audiovisual no puede asistir como simple espectador a las transformaciones generadas por fenómenos y elementos que implican sus propias herramientas de producción. De necesidad porque estamos en una etapa de transición en la que pasamos de los contenidos diseñados y determinados previamente por agentes externos a los generados por los propios usuarios. Estos espacios posibilitan que el realizador casual pueda encontrarse cara a cara con el profesional para intercambiar impresiones, modos de ver y de hacer.

En Internet.

Leé la entrevista completa en www.lavoz.com.ar.

CINE | COMENTARIO

Todos so

"ROCKY BALBOA"

◆◆◆◆ (EE.UU., 2006). DIRECCIÓN Y GUIÓN: SYLVESTER STALLONE. FOTOGRAFÍA: J. CLARK MATHIS. MÚSICA: BILL CONTI. GÉNERO: DRAMA. DURACIÓN: 1:42'. INTERPRETES: SYLVESTER STALLONE, BURT YOUNG, GERALDINE HUGHES, MILO VENTIMIGLIA. SALAS: CINERAMA, GRAN REX, DINOSAURIO, AMBOS HOYTS Y SHOWCASE.

MIGUEL PEIROTTI
ESPECIAL

Rocky Balboa puede ser ridiculizada como un impudico lamento sentimental y exhibicionista sobre la nostalgia de un pasado que ya fue, mal catalogada como una reliquia de un cine que ya no existe por idealista y desvergonzadamente autoconsciente (Stallone jamás será buen actor pero a esta altura a quién le importa), o entronizada en el altar de las obras maestras como una enérgica y honesta puesta al día del concepto de integridad.

El dilema echará fuego entre los espectadores que dicen "no me gusta Spielberg porque es comercial" y relajará, en cambio, a quienes saben gozar de las excursiones por el ring de la vida. Porque Rocky -el personaje, la saga, esta película- es eso: el retrato de la Norteamérica proletaria sumida en los humos de las fábricas o de los comederos públicos; un arrebatado a la dignidad perdida.

Negar la existencia de la saga del boxeador más célebre del mundo porque huele de lejos a chequera es una falacia comparable a purga de cuajo al director más independiente del mundo (sí: Spielberg es el único en el planeta con decisión y veto propio de cada artículo o detalle de sus películas) por la sola constatación de sus ceros a la derecha de la taquilla.

Rocky, héroe americano, es un macizo ídolo de masas que

en 3 meses

CURSOS DE IDIOMAS

[Alemán Francés Inglés
Italiano Portugués]

Secretaría de Extensión

Ituzaingo 159 // Tel: 4331078

Lun. - Vier. 9.00 a 13.00 y 16.00 a 20.00

www.lenguas.unc.edu.ar

